

# GALERIE MUSEUM HRGIGER

Château St. Germain – CH-1663 Gruyères  
Tel. +41 26 921 22 00 – info@hrgigermuseum.com

NOUS VOUS INVITONS CORDIALEMENT  
AU VERNISSAGE DE

## VINCENT CASTIGLIA

“REMEDY FOR THE LIVING”

LA **CONFÉRENCE DE PRESSE** AURA LIEU  
LE SAMEDI, 1ER NOVEMBRE 2008, DÈS 16.00 HEURES.

\* \* \*

WIR LADEN SIE HERZLICH EIN  
ZUR VERNISSAGE VON

## VINCENT CASTIGLIA

“REMEDY FOR THE LIVING”

DIE **PRESSEKONFERENZ** FINDET  
AM SAMSTAG, 1. NOVEMBER 2008, UM 16.00 UHR, STATT.

THE HR GIGER MUSEUM GALLERY PRESENTS

**VINCENT CASTIGLIA**

"Remedy for the Living" – Iron-Oxide Visions on Paper

The first solo exhibition of paintings by Vincent Castiglia will open at the HR Giger Museum Gallery on November 1, 2008, and run through March, 2009. Master Swiss-surrealist HR Giger and his wife Carmen were first introduced to the artist and his work in 2005, which eventually resulted in an invitation to introduce his work to the many international visitors of the HR Giger Museum in Gruyères, Switzerland.



Castiglia works in the tradition of surrealism and visionary art. When asked for his artist statement, the artist replies, "My paintings tend to depict iconographic forms, vital and necrotic juxtapositions, and reinterpretations of transpersonal experience." Castiglia, the 26-year old painter, is the first American artist in the Museum's 10-year history to have a solo exhibition at the HR Giger Museum Gallery.

Castiglia, an internationally renowned New York-based artist, has exhibited his works on paper at museums and galleries in the US, Switzerland and England, including in the 2006 group exhibition of the Society for Art of Imagination at the HR Giger Museum Gallery, Switzerland, The Museum of Sex (New York), The Mall

Gallery (London, England), Last Rites Gallery (New York, New York), Canvas Los Angeles (Los Angeles California), Fuse Gallery (New York), Art @ Large Gallery (New York) Gallery Lombardi (Austin Texas), C-Pop Gallery (Detroit, Michigan), The 7th Annual Dirty Show (Detroit, Michigan), L'Imagerie Gallery (Hollywood, California), and Ludlow Gallery (New York) where Castiglia's artwork received its first violent compliment, having the hanging work stolen from the gallery. Castiglia's work has been explored by numerous art and tattoo publications, and featured on New York 1 News.

The HR Giger Museum opened in June of 1998, in Gruyeres, Switzerland. It showcases the largest collection of Giger's work on permanent public display, encompassing his paintings, sculptures, furniture and film designs, including his work on "Alien," "Poltergeist," and "Species." The top floor of the Museum houses Giger's private collection, which includes works of art by Ernst Fuchs, Dado, Bruno Weber, Günther Brus, Claude Sandoz, François Burland, Friedrich Kuhn, Joe Coleman, Sibylle Ruppert, André Lassen, and others.

The Museum Gallery is located in the adjoining wing of the museum complex, above the HR Giger Museum Bar. There, since 1999, and now on a twice a year rotating basis, Giger utilizes the three room exhibition space to show the work of artists, mostly those already in his private collection, in an effort to help broaden the art appreciation of visitors to his museum. Previous exhibitions have been for Ernst Fuchs, Hans Bellmer, Fred Knecht, Martin Schwarz, Claude Sandoz, Günther Brus, François Burland, Rudolf Stüssi, the Society for Art and Imagination.

Castiglia's solo exhibition at the HR Giger Museum Gallery will run for six months. The artist will be present at the opening.

[www.VincentCastigliaArt.com](http://www.VincentCastigliaArt.com)  
[www.BaranyArtists.com](http://www.BaranyArtists.com)

\* \* \*

DIE GALERIE DES MUSEUMS HR GIGER ZEIGT

## **VINCENT CASTIGLIA**

"Remedy For the Living" – Eisenoxyd-Visionen auf Papier

Die Galerie des Museums HR Giger eröffnet am 1. November 2008 die erste Einzelausstellung Vincent Castiglias. Die Ausstellung dauert bis März 2009.

Zum ersten Mal wurden HR Giger und seine Frau Carmen im Jahr 2005 auf den Künstler und seine Arbeiten aufmerksam. In der Folge wurde Castiglia eingeladen, seine Arbeiten den zahlreichen internationalen Besuchern des Museums HR Giger in Gruyères vorzustellen.

Castiglia arbeitet in der Tradition des Surrealismus und der Visionären Kunst. Er selbst sagt über seine Kunst: „Meine Bilder tendieren zur ikonographischen Darstellungsweise, zu einer Gegenüberstellung von Leben und Tod – und einer individuellen Interpretation transpersonaler Erfahrungen.“ Vincent Castiglia, 26 Jahre alt, ist zudem der erste amerikanische Künstler, dem in der Museumsgalerie eine Einzelausstellung gewidmet wird.

Die Werke des in New York lebenden Künstlers sind auf Papier gemalt; sie wurden bereits in Museen und Galerien in den USA, der Schweiz und England gezeigt, unter anderem 2006 in der Gruppenausstellung der „Society of Art and Imagination“, wiederum in der Galerie des Museums HR Giger, im Museum of Sex (New York), The Mall Gallery (London), Last Rites Gallery (New York), Canvas Los Angeles (Los Angeles), Fuse Gallery (New York), Art @ Large Gallery (New York) Gallery Lombardi (Austin), C-Pop Gallery (Detroit), The 7th Annual Dirty Show (Detroit), L’Imagerie Gallery (Hollywood), sowie in der Ludlow-Galerie in New York, wo Castiglias Kunst ein erstes „Kompliment“ erntete, als eine seiner Arbeiten von den Wänden der Galerie gestohlen wurde. Paradoxerweise trug die Studie den Titel „Tolerance“. Zahlreiche Artikel in Kunst- und Tattoo-Magazinen haben sich mit Castiglias Arbeiten befasst, und sie wurden ferner von den New York 1 News gezeigt.



Das Museum HR Giger in Gruyères wurde im Juni 1998 eröffnet. Es zeigt die grösste permanente Sammlung von HR Gigers Arbeiten, von Gemälden über Skulpturen und Möbel bis zu seinen Filmdesigns, u.a. für „Alien“, „Poltergeist“ und „Species“. Das oberste Stockwerk des Museums beherbergt Gigers private Kunstsammlung, die Werke von Künstlern wie Ernst Fuchs, Dado, Bruno Weber, Günther Brus, Claude Sandoz, François Burland, Friedrich Kuhn, Joe Coleman, Sibylle Ruppert und André Lassen zeigt.

In der Galerie des Museums finden seit 1999 pro Jahr jeweils zwei bis drei Ausstellungen mit Arbeiten anderer Künstler statt; so wurden bisher Werke von Ernst Fuchs, Hans Bellmer, Fred Knecht, Martin Schwarz, Claude Sandoz, Günther Brus, François Burland, Rudolf Stüssi und der Society of Art and Imagination gezeigt.

Die Einzelausstellung von Vincent Castiglia in der Galerie des Museums dauert bis März 2009. Der Künstler wird bei der Vernissage anwesend sein.

[www.VincentCastigliaArt.com](http://www.VincentCastigliaArt.com)  
[www.BaranyArtists.com](http://www.BaranyArtists.com)

## **Vincent Castiglia – Kurzbiographie**

Vincent Castiglia wurde am 8. April 1982 in Brooklyn, New York, geboren. Bis heute lebt und arbeitet er in New York. Seine Jugend war geprägt vom zerrissenen Verhältnis seiner Eltern: Seine Mutter, eine Hausfrau, brach den Kontakt zu seinem Vater, einem Dentalkeramiker, noch vor Castiglias erstem Geburtstag ab. Diese Situation war mit ein Grund, warum sich Castiglia schon sehr früh künstlerisch zu betätigen begann.

Castiglia belegte das Hauptfach Kunst an der Fiorello H. Laguardia High School for Art, Music, and The Performing Arts (die Schule, welche den Film „Fame“ inspirierte). Nach der High School studierte er Illustration am FIT College in New Yorks Modedistrikt und entschloss sich dann, sein Leben vollständig der Kunst zu widmen.

Castiglia arbeitet in der Tradition des Surrealismus und der Visionären Kunst. Die Figuren, welche sein Werk prägen, widerspiegeln für ihn einen unvermeidbaren Teil des menschlichen Daseins (ein sich daraus ergebendes „Nicht-Sein“) und abstrahieren eine auf dem Erleben aufbauende Brücke („das Leben“); im Bemühen, das symbiotische Verhältnis der beiden zueinander für den Betrachter aufzuzeigen. Castiglias Arbeiten vergegenständlichen eine unumgängliche Wahrheit, die der Verzweiflung des menschlichen Daseins. Castiglia selbst sagt über seine Kunst: „Ich neige wohl dazu, mit meinen Gemälden ikonographische Formen, wesentliche and nekrotische Nebeneinanderstellungen, und Neuinterpretationen von transpersonalen Erfahrungen darzustellen.“

Castiglias kreative Motivation entwickelt sich parallel zu seinen persönlichen Erfahrungen. Bereits früh in seinem Leben wurden die Arbeiten von HR Giger und Salvador Dali zu einer wichtigen Inspiration. Als grösste Ehre beschreibt Castiglia das persönliche Kennenlernen seines lebenslangen Idols HR Giger, dessen Anerkennung und die Einladung zu seiner ersten Einzelausstellung in der Galerie seines Museums.

Castiglias Arbeiten auf Papier wurden bereits in nationalen und internationalen Museen und Galerien ausgestellt. Sie waren ferner Gegenstand zahlreicher Artikel in der internationalen Presse und in den New York 1 News und waren in der TV-Serie „Miami Ink“ zu sehen.

## Vincent Castiglia – Biography

Vincent Castiglia was born on April 8, 1982, in Brooklyn, New York, and he continues to live and work in New York City. Coming from the split home of a dental ceramist (duplicator of artificial teeth) and housewife who had broken ties with his father before Castiglia was a year old, he began making art as far back as his earliest memories serve.

Castiglia attended the Fiorello H. Laguardia High School for Art, Music, and The Performing Arts (the school which inspired the movie, "Fame"), majoring in art. After high school, he studied Illustration at FIT College in New York City's Fashion District, and from there decided to pursue his personal art full-time.

Castiglia works in the tradition of surrealism and visionary art. The figures that infuse his work, mirror, in his view, an inevitable aspect of human existence (consequent nonbeing) and abstract the experiential bridge (life), in an effort to evidence the symbiotic relationship between the two for the viewer. Castiglia's work naturally objectifies a seamless truth within the desperation of the human condition. When asked for his artist statement, Castiglia replies, "My paintings tend to depict iconographic forms, vital and necrotic juxtapositions, and reinterpretations of transpersonal experience." Castiglia was inspired very early in his life by the works of HR Giger and Salvador Dali, and he describes his creative motivations as being parallel to his personal experiences. He cites as his greatest honor having been acquainted with and acknowledged by life-long icon HR Giger, and receiving the invitation to his first solo exhibition at the HR Giger Museum Gallery.

Castiglia's works on paper have been exhibited at museums and galleries in the US and internationally. His work has been explored by numerous art publications in the States and abroad, and has also been featured on New York 1 News, and the television series "Miami Ink."

His artwork recently received its first back-handed compliment, having the hanging art stolen right off of the wall of Ludlow Gallery, New York. Ironically, this line-drawing study bore the title, "Tolerance."

\* \* \*

LA GALERIE DU MUSÉE HR GIGER PRÉSENTE

### VINCENT CASTIGLIA

"Remedy for the Living" – Visions en oxide de fer sur papier

La première exposition individuelle de Vincent Castiglia sera présentée au public à la Galerie du Musée HR Giger le 1<sup>er</sup> novembre 2008.

HR Giger et son épouse Carmen ont rencontré l'artiste pour la première fois en 2005. Attirés par son oeuvre, Vincent Castiglia a été invité à présenter son travail aux nombreux visiteurs du Musée HR Giger.

Castiglia travaille dans la tradition de l'art surréaliste et visionnaire. Il interprète son art de la manière suivante : « Mes peintures représentent des formes iconographiques – la vie et la mort en juxtaposition – ainsi que des réinterpréta-

tions d'expériences transpersonnelles ». Vincent Castiglia a 26 ans, il vit à New York et il est le premier artiste américain à qui la Galerie du Musée HR Giger consacre une exposition individuelle.

Ses œuvres ont été réalisées sur papier ; elles ont déjà été exposées dans divers musées et galeries aux Etats-Unis, en Angleterre et en Suisse, entre autres en 2006 au Musée HR Giger dans le cadre de l'exposition du groupe « Society of Art and Imagination », au Museum of Sex (New York), The Mall Gallery (London), Last Rites Gallery (New York), Canvas Los Angeles (Los Angeles), Fuse Gallery (New York), Art@Large Gallery (New York), Gallery Lombardi (Austin), C-Pop Gallery (Detroit), The 7th Annual Dirty Show (Detroit), L'Imagerie Gallery (Hollywood), ainsi qu'à la Ludlow Gallery (New York). Lors de cette dernière, une œuvre volée lui a valu les premiers « compliments » ; paradoxalement, cette œuvre était intitulée « Tolérance ». Plusieurs articles au sujet de Castiglia ont paru dans des magazines d'art et de tatouage ainsi qu'aux New York 1 News.

Vincent Castiglia est né le 8 avril 1982 à Brooklyn, New York. Il y habite et y travaille encore. Son père était technicien dentaire et sa mère, femme au foyer. Ses parents se sont séparés avant son premier anniversaire. Cette situation a amené Vincent à s'intéresser à l'art dès son plus jeune âge. Il a suivi les cours d'art à l'école Fiorello H. Laguardia High School for Art, Music and The Performing Arts (cette école a inspiré le film « Fame »). Ensuite, Vincent a étudié le dessin au FIT College à New York et il a décidé de se consacrer à plein temps à poursuivre son œuvre individuellement.

Depuis toujours, Castiglia a été inspiré des œuvres de HR Giger et de Salvador Dali. Il décrit sa motivation créative comme étant parallèle à ses expériences personnelles. Il est honoré d'avoir fait la connaissance d'un grand icône comme HR Giger et d'être son invité pour sa première exposition individuelle.

Le Musée HR Giger a ouvert ses portes en juin 1998. Il abrite la plus importante exposition permanente des œuvres de HR Giger ; des tableaux, des sculptures, du mobilier et divers objets des films « Alien », « Poltergeist », « Species ». Au dernier étage du musée les visiteurs peuvent admirer la collection privée de HR Giger, notamment Ernst Fuchs, Dado, Bruno Weber, Günther Brus, Claude Sandoz, François Burland, Friedrich Kuhn, Joe Coleman, Sibylle Ruppert, André Lassen.

Depuis 1999, la Galerie du Musée organise deux à trois expositions temporaires par année ayant comme invités des artistes comme Ernst Fuchs, Hans Bellmer, Fred Knecht, Martin Schwarz, Claude Sandoz, Günther Brus, François Burland, Rudolf Stüssi, Wessi, Victor Safonkin et la « Society of Art and Imagination ».

L'exposition individuelle de Vincent Castiglia durera jusqu'en mars 2009.

L'artiste sera présent lors du vernissage.

Plus d'information sur [www.hrgigermuseum.com](http://www.hrgigermuseum.com).

[VincentCastigliaArt.com](http://VincentCastigliaArt.com)  
[www.BaranyArtists.com](http://www.BaranyArtists.com)