



Château St. Germain – CH-1663 Gruyères – Suisse  
Tel. +41 26 921 22 00 – info@hrigermuseum.com

DAS MUSEUM HR GIGER UND DER VALI MYERS ART GALLERY TRUST  
FREUEN SICH AUSSERORDENTLICH, SIE ZUR AUSSTELLUNG  
DER AUSTRALISCHEN VISIONÄREN KÜNSTLERIN, BOHÈME UND MUSE

## VALI MYERS

(1930 – 2003)

### "NIGHT FLIGHT"

EINZULADEN.

DIE VERNISSAGE MIT APÉRO FINDET STATT AM

**SAMSTAG, 10. OKTOBER 2015, 16 UHR**

DIE AUSSTELLUNG DAUERT BIS MAI 2016

\* \* \*

THE MUSEUM HR GIGER, IN ASSOCIATION WITH THE VALI MYERS ART  
GALLERY TRUST, FEELS TRULY HONOURED TO ANNOUNCE AN EXHIBITION  
OF THE WORK OF AUSTRALIAN VISIONARY ARTIST, BOHEMIAN, AND MUSE

## VALI MYERS

(1930 – 2003)

### "NIGHT FLIGHT"

THE OPENING RECEPTION WILL TAKE PLACE ON

**SATURDAY, OCTOBER 10, 2015, 4PM**

THE EXHIBITION WILL CLOSE IN MAY 2016

\* \* \*



Château St. Germain – CH-1663 Gruyères – Suisse  
Tel. +41 26 921 22 00 – info@hrigermuseum.com

LE MUSEE HR GIGER, EN COLLABORATION AVEC LA VALI MEYERS  
ART GALLERY TRUST, A LE GRAND HONNEUR DE VOUS ANNONCER  
L'EXPOSITION DU TRAVAIL DE L'ARTISTE VISIONNAIRE  
AUSTRALIENNE, BOHEMIENNE ET MUSE

## VALI MYERS

(1930 – 2003)

### "NIGHT FLIGHT"

LE VERNISSAGE SUIVI DE L'APERITIF AURA LIEU LE

**SAMEDI 10 OCTOBRE 2015 A 16 HEURES**

L'EXPOSITION PRENDRA FIN EN MAI 2016

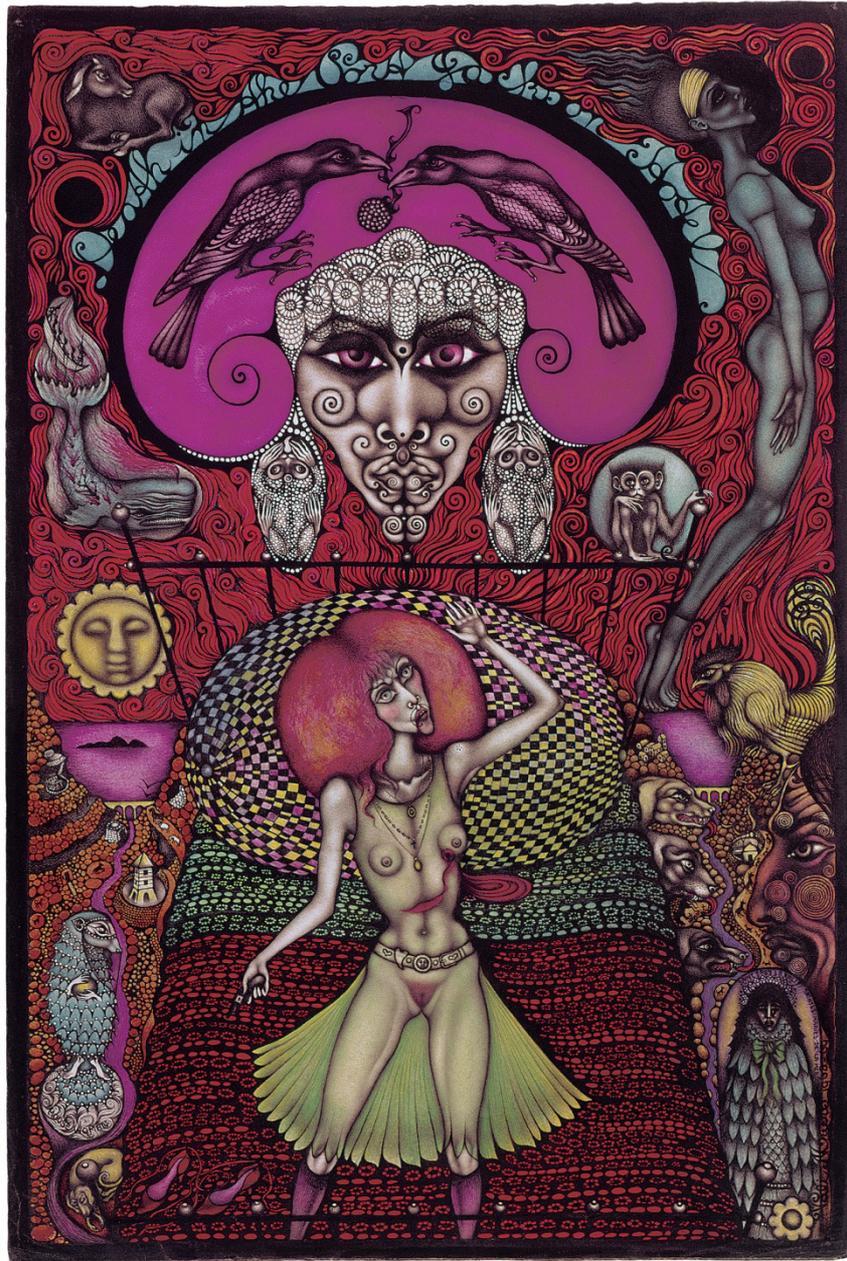
## VALI MYERS

*"Vali's dogs, Vali's trees, Vali's donkey, the birds, the flowers, the caves, the spiders of Vali. We have seen for the first time the old skeleton of nature."*

**Bernardo Bertolucci**

*"Vali's life is as classical, as intense, as necessary, as latently tragic an artist's life as that of Vincent van Gogh, Arthur Rimbaud or Janis Joplin."*

**Ed van der Elsken, Dutch photographer & filmmaker**



Vali Myers, *Death in Port Jackson Hotel* (1968-1969); pen, black ink, and water-colour; 49 x 33cm; private collection.

Vali Myers was an Australian-born visionary artist who lived her life as a fiercely independent, brave, and bright flame, carving her influence through London, Paris, Italy, and New York.

Artist, dancer, animal lover, dedicated diarist, visionary, muse, and powerful creatrix, Vali left a body of work which started with her tiny ink drawings in the cafes of Paris, in the early 50's, and continued until her death in 2003.

Vali had an incalculable impact on creative beings all over the world. Her path crossed with many luminaries of the 20<sup>th</sup> century, including Jean Genet, Tennessee Williams, Django Reinhardt, Andy Warhol, Salvador Dalí, Donovan, Patti Smith, Debbie Harry, Dee Dee Ramone, and Marianne Faithful.

Photographer Ed van der Elsken made her the central character in his classic book *Love On The Left Bank* which detailed her life on the streets of post-war Paris. These same gritty black and white photos enthralled a teenage Patti Smith in New Jersey, USA. Patti later met her idol at New York's Chelsea Hotel, where Vali tattooed a ripper lightning bolt on her knee. Tennessee Williams used her as the inspiration for Carol in his play *Orpheus Descending*. Open House published her first art book as a goodbye to the swinging 60's in London.

Vali also used New York's infamous Chelsea Hotel to hold court during the 80's, before returning to her wild valley in Italy, where she lived with over 100 animals. She would later return to Australia, where she spent her final years.

With her intricate facial tattoos, wild red hair, and vibrant costume, Vali's indomitable spirit and authentic take on life continues to permeate through her art, inspiring and influencing those who fall under her spell. Mythic, magnificent, and undoubtedly unique, Vali's exceptionally detailed drawings, delicately executed at night by lamp-light, often took many months or even years to complete.

One of Myers' most significant works, *Opium*, has just been re-discovered and will be revealed at the opening of the exhibition. This work from 1967 has never been exhibited or reproduced before. The Museum HR Giger, in conjunction with The Vali Myers Art Gallery Trust, is delighted to announce the release of a limited print edition of this significant work.

Exhibition curated by Ruth Cullen, Les Barany, Marco Witzig, and Tom Gabriel Fischer.

\* \* \*

## **VALI MYERS**

*"Valis Hunde, Valis Bäume, Valis Esel, die Vögel, die Blumen, die Höhlen, die Spinnen von Vali. Zum ersten Mal haben wir das alte Skelett der Natur erblickt."*

**Bernardo Bertolucci**

*"Das Leben von Vali ist so klassisch, so intensiv, so notwendig, ein so latent tragisches Künstlerleben, wie dasjenige von Vincent van Gogh, Arthur Rimbaud oder Janis Joplin."*

**Ed van der Elsken, holländischer Fotograf & Filmmacher**

Vali Myers war eine in Australien geborene, visionäre Künstlerin, die ihr Leben als leidenschaftlich unabhängige, unerschrockene, helle Flamme lebte und deren Einfluss London, Paris, Italien und New York einschneidend prägte.



Vali Myers, *Foxy* (1967); pen, black ink, and watercolour; 34 x 23cm; private collection.

Als Künstlerin, Tänzerin, Tierfreundin, engagierte Tagebuchschreiberin, Visionärin, Muse und kraftvolle Schöpferin, hinterliess Vali ein Werk, welches in den frühen Fünfzigerjahren mit ihren winzigen Tuschezeichnungen in den Cafés von Paris begann und bis zu ihrem Tod im Jahre 2003 ohne Unterbrechung wuchs.

Künstler aus der ganzen Welt verfielen Valis kaum fassbarer Wirkung. Ihre Wege kreuzten sich mit denen zahlreicher aussergewöhnlicher Persönlichkeiten des zwanzigsten Jahrhunderts, so z.B. Jean Genet, Tennessee Williams,

Django Reinhardt, Andy Warhol, Salvador Dalí, Donovan, Patti Smith, Debbie Harry, Dee Dee Ramone, und Marianne Faithful.

Der Fotograf Ed van der Elsken machte sie zum zentralen Charakter seines Buchklassikers "Liebe in St.-Germain-des-Prés", welcher ihr Leben auf den Strassen von Paris nach dem Krieg dokumentierte. Genau diese körnigen schwarz-weiss Fotos verzauberten einen Teenager namens Patti Smith aus New Jersey, USA. Patti traf ihr Idol später im berühmt-berüchtigten Chelsea Hotel in New York, worauf Vali ihr einen Blitz auf das Knie tätowierte. Für Tennessee Williams war Vali die Inspiration für Carol in seinem Theaterstück "Orpheus Descending". Open House veröffentlichte ihr erstes Kunstbuch als Abschiedsgeste an das "Swinging London" der Sechzigerjahre.

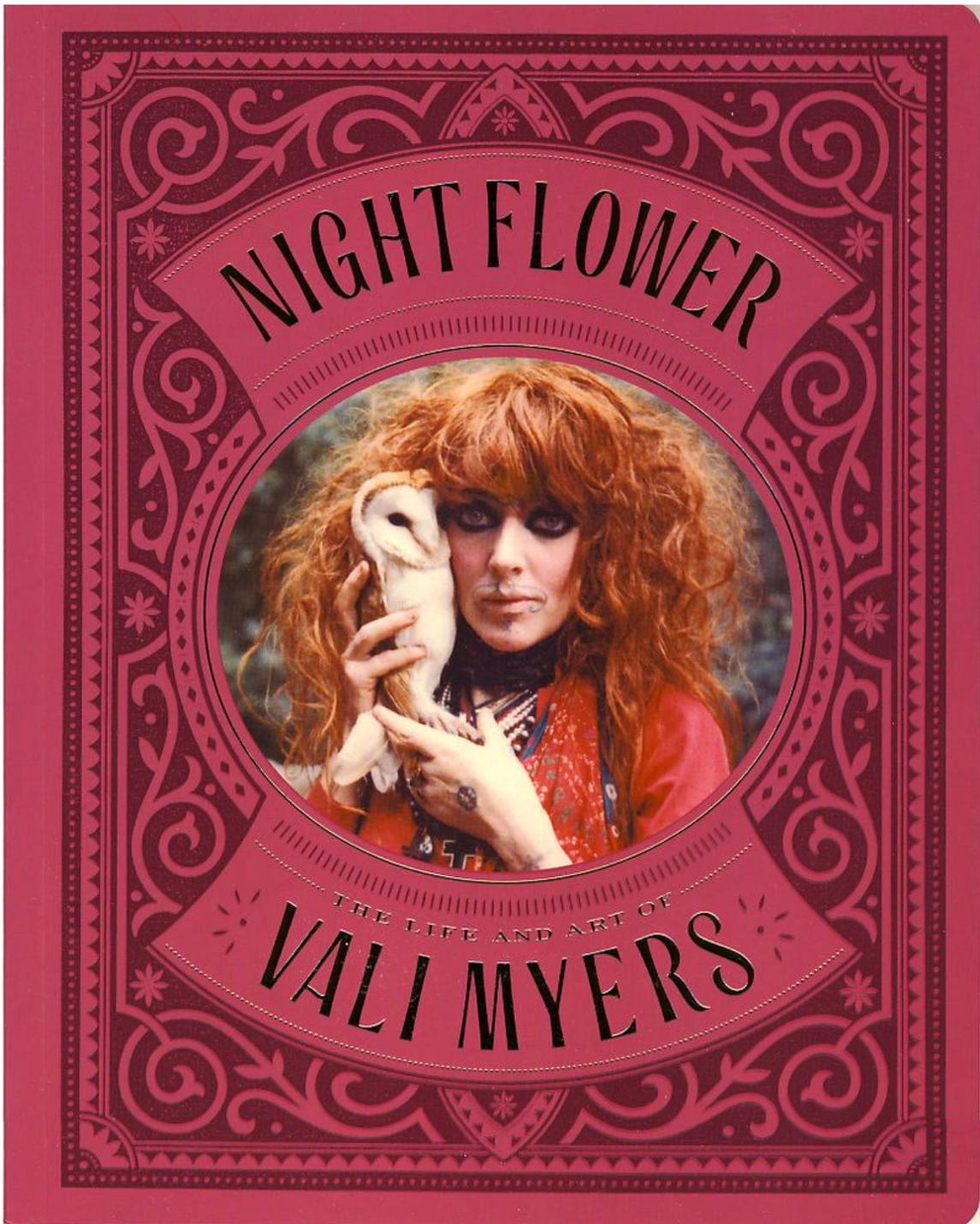
Das Chelsea Hotel in New York diente Vali ferner als Basis während den Achtzigerjahren, bevor sie wieder in ihr wildes Tal in Italien zurückkehrte, wo sie mit über einhundert Tieren lebte. Schliesslich zog es sie zurück nach Australien, wo sie ihre letzten Jahre verbrachte.

Valis verworrene Gesichtstätowierungen, ihre wilden, roten Haare, ihre lebhaften Kostüme, ihr unbezähmbarer Geist und ihre authentische Auslegung des Lebens sind bis heute in ihrer Kunst spürbar; sie sind nach wie vor eine Quelle der Inspiration für diejenigen, die ihrem Zauber erliegen.

Die von Vali erschaffenen, aussergewöhnlichen und filigran ausgeführten Zeichnungen erscheinen mythisch, majestätisch und zweifellos einzigartig. Sie entstanden bei Nacht, nur im Licht einer Lampe, über Monate, manchmal sogar über Jahre.

Eines von Valis bedeutendsten Werken, "Opium", wurde erst vor kurzer Zeit wiederentdeckt. Anlässlich der Ausstellungsvernissage wird es zum ersten Mal nach seiner Entdeckung präsentiert. Seit 1967 wurde "Opium" nicht mehr ausgestellt oder reproduziert. Das Museum HR Giger Museum und der Vali Myers Art Gallery Trust freuen sich ausserordentlich, die Veröffentlichung eines limitierten Kunstdrucks dieses wichtigen Werkes ankündigen zu können.

Ausstellung kuratiert von Ruth Cullen, Les Barany, Marco Witzig und Tom Gabriel Fischer.



Vali Myers, *Night Flower*; Outre Gallery Press, 2012; English; ISBN 978-097510-789-8.