

VICTOR SAFONKIN

"The Inside Pressure"

Vernissage am Samstag, 3. November 2007, ab 17.00 Uhr.
Es spricht Prof. Ernst Fuchs.

"Kraftvoll, wie sein Händedruck, ist seine Begabung. Die stärkste, die mir in den jüngsten Jahren untergekommen ist. Beneidenswert eindrucksvoll ist seine Bildwelt. In meinen Augen ist er der besondere Vertreter des Phantastischen in der zahlreichen Schar jener Künstler, die das surreale und symbolistische Merkmal der russischen Kunst vermitteln. Ich rechne es mir als hohe Ehrung an, dass ich seiner Kunst diese Zeilen voranstellen darf, denn ich weiss, dass sich ein beachtlich grosser Kreis von Bewunderern und Sammlern um ihn gebildet hat, und gewiss wird ihn diese Resonanz zum Weltruhm führen."

Prof. Ernst Fuchs, 19. Mai 2005



GALERIE MUSEUM HRGIGER

Château St. Germain, CH-1663 Gruyères
Tel. +41 (0)26 921 22 00, info@hrgigermuseum.com

VICTOR SAFONKIN:

"Wie schade, dass der Begriff der Kunst bei der unaufhaltsamen Entwicklung des Progresses seinen göttlichen Sinn verloren hat. Wir können nicht mehr in die Ewigkeit sehen, wir interessieren uns nur für das Oberflächliche und Augenblickliche. Wir eilen, es fehlt an Zeit für die Selbstbetrachtung, für die Gefühle, wir werden mehr und mehr verschlossen und einsam.

Es ist traurig, dass die grossartigen Ideen der Vergangenheit so, wie die feine Barockarchitektur oder das einfache Dessertlöffelchen, welches von edler Begeisterung des Meisters der Epoche von Ludwig durchdrungen ist, in der heutigen Welt hinter ihren vollkommenen Formen, aber mit kaltem geometrischen und totem Design keinen Platz mehr finden. Das alles diente als Beispiel der Harmonie und der Herrlichkeit, alles rührten die Hände des Lehrers und seiner Nachfolger an, wodurch die Form der Liebe durchschimmert und die Welle der modernen urbanistischen Welt uns verschlingt. Sie entrückt aus den Seelen, so, wie die Zeit von den Statuen – die Einzelheiten, welche aus einfachen Stücken von Granit das Meisterwerk fertigten, sie werden von Zeit zu Zeit gewaschen und somit die Formen und die Gefühle vereinfacht und gezwungen sich von selbst zerrinnen."



GALERIE MUSEUM HRIGIGER

Château St. Germain, CH-1663 Gruyères
Tel. +41 (0)26 921 22 00, info@hrigigmuseum.com

VICTOR SAFONKIN:

"It is such a pity that during the irrepressible development of progress, an art concept lost its divine meaning. We are interested only in instantaneous and in momentary things. We are in a hurry; we have no time to contemplate feelings or ourselves. We have become more secluded and lonely.

It's so sorrowful that in the contemporary world with its perfect shape but with its cold and dead geometrical design, there is no place for magnificent ideas from the past, from an exquisite baroque architecture to the ordinary dessert spoon which was inspired by a master of Ludovic's times. All those things served as examples of harmony and magnificence. The masters and his followers had touched those things with their own hands and the very essence of things – LOVE – was seen through their own shape. But the wave of the modern urban world is swallowing us up in chaos and erasing the details from our souls like time washes them out from statues, masterpieces which were created from an ordinary piece of granite; and that wave simplifies the form and feelings, forcing us to run away from ourselves without a backward glance."

VICTOR SAFONKIN ÜBER SICH

"Ich wurde 1967 in Saransk, der kleinen Hauptstadt des autonomen Mordovia, geboren. Wie alle Kinder liebte ich es zu zeichnen. Das Verständnis für meine Umgebung fehlte mir zwar noch, aber da waren Gerüche und Gefühle, riesige Ratten und Kopfschmerzen. Es war ein anderes Leben, stark von der Natur beeinflusst.

Ich verbrachte eine lange, lange Zeit mit Beobachten und Studieren, bevor sich all dies, nach vielen Jahren, zu einer Überzeugung und zum Malen kristallisierte. Es stieg alles aus meinem Unterbewusstsein hoch... In der Zwischenzeit absolvierte ich die Sekundarschule und begann ein Studium an einer technischen Schule, wo ich einen Abschluss machte. Es gab mir nichts, und ich spürte nicht einmal einen kleinen Teil meiner Hirnhemisphären.

Ich fühlte mich nutzlos. Rationalismus und Routine hätten schlussendlich mein psychedelisches Fieber unterdrückt, und ein Zustand der Dumpfheit hätte meine Minderwertigkeitskomplexe abgewehrt, wäre da nicht die strebende Kraft meines Unterbewusstes gewesen. Aus den Wurzeln der Kindheit erwachsend, sprengte es die Grenzen der Banalität.

1990 war nicht nur das Jahr der Eruptionen auf der Sonne, sondern auch in meinem Hirn. Mein Herz sprach zu mir und öffnete das Tor zur Kreativität.. Ich schritt hindurch, für immer, ohne zurückzuschauen, ohne Zweifel, nicht mehr erreichbar für Schatten und Unglaube!

GALERIE MUSEUM HRGIGER

Château St. Germain, CH-1663 Gruyères
Tel. +41 (0)26 921 22 00, info@hrgigermuseum.com

Ich ... mag zwar für Ehrgeiz, Hysterie, Liebe, Hass, Malen, Parties, Wahn, Selbstaufopferung, Christus, die Zukunft ... sein, aber ich werde immer gegen INDIFFERENZ sein.

Es sät keinen Samen und hat keine Zukunft, denn es ist nichts! Vor allem die Indifferenz war der Grund für viele "Melonen-Ideen", die uns mit einer süssen und klebrigen Sauce der sinnlosen Analyse überfluten.

Es ist schwierig, sogar fast unmöglich, etwas Wichtiges und Spezifisches im Informationsschutt zu finden. Erschöpfung kommt vor dem Verstehen, indem ein monotoner Fluss leerer Ideen uns sowieso nicht bereichert. Wir haben nichts zu fangen, und wir treiben ins Nichts auf dem Fluss der Gleichgültigkeit, während wir alles als Wahrheit ansehen.

Lange lebe der Antagonismus! Lasst uns sehen, was wir uns selbst kundtun müssen, etwas, das uns helfen würde zu überleben. Die Opposition gegen und die Unzufriedenheit mit uns selbst wird den Willen stärken; durch sie kann ein Mensch zur RELIGION gelangen. Das wird der Ausgangspunkt für die Bewegung in Richtung Perfektion sein, das Ziel eines jeden, der den Alptraum der demoralisierenden Gleichgültigkeit überlebt hat."

VICTOR SAFONKIN ABOUT HIMSELF

"I was born in August 1967 at Saransk, the small capital of autonomous Mordovia. I enjoyed drawing, as all children do. Understanding my surroundings was still far away, but there were smells and feelings, huge rats and headaches. It was another life strongly influenced by nature.

I had been watching and examining for a long, long time, before all of this shaped itself, after many years, into conviction and painting. It all surfaced from subconsciousness... In the meantime I finished secondary school and began studying technical school, where I gained secondary education. It gave me nothing and I did not feel even a little area of my brain hemispheres.

I was feeling useless. Rationalism and routine, however, would have finally suppressed the psychedelic fever and woofs have fended my minority complexes, if it was not for the striving of my subconsciousness. Taking its roots in the childhood, it burst the frontiers of banality.

1990 was not only the year of sun eruptions, but also of my brain. My heart confessed to me and opened the gate of creativity. I crossed it, forever, without looking back, with no doubt, lost for shadow and disbelief! I ... may prefer ambition, hysteria, love, hate,

GALERIE MUSEUM HRGIGER

Château St. Germain, CH-1663 Gruyères
Tel. +41 (0)26 921 22 00, info@hrigermuseum.com

painting, party, delusion, self-sacrifice, Christ, future... - but I always will be against
INDIFFERENCE.

It is not sewing any seed and has no future, because it is nothing!
Namely indifference was cause of many „melon ideas“, flooding us by sweet and sticky
sauce of a futile analysis.

It is difficult, even nearly impossible, to find something important and specific, in the
rubble of information. Fatigue comes before understanding, as a monotonous flow of
empty ideas is not enriching us anyway. We have nothing to catch, and we are floating
down the river of indifference towards nowhere, considering everything as truth.

Long live, antagonism! Let us look, what we need to proclaim towards ourselves,
something that would help us survive. Opposition to, dissatisfaction with ourselves will
encourage the will; through it a man would reach RELIGION. This will be the starting
point for the movement towards perfection, to which anybody targets who survived
nightmare of demoralizing indifference.»

AUSSTELLUNGEN - EXHIBITIONS

- 1991 – a joint exhibition in Saint-Petersburg – Exhibition Hall in “Na Nevskom20”
Gallery;
- 1992 – an individual exhibition in Saransk, Russia – Municipal Gallery;
- 1993 – an individual exhibition in Sent Petersburg – Exhibition Hall in “Na Nevskom 20”
Gallery;
- 1994 – a joint exhibition in Moscow, Russia – a competition “Gold brash”, an art palace;
- 1994 – an individual exhibition in Saransk, Russia – Municipal Gallery;
- 1995 – an individual exhibition in Prague, Czech Republic – “Valentina” Gallery;
- 1996 – an individual exhibition in Prague, Czech Republic – The Police Museum;
- 1997 – 2000 – a permanent exhibition in Prague, Czech Republic – “Jakubská” Gallery;
- 2000 – present time – a permanent exhibition in Prague – a personal gallery “Parnas”;
- 2003 – an individual exhibition in Nicosia, Cyprus – residence of private collector;
- 2003 – a joint exhibition in Utrecht, Holland – “Paradijs” Gallery;
- 2004 – a joint exhibition in Vienna, Austria – “Ernst Fuchs” Gallery;
- 2004 – a joint exhibition in Going, Austria – Hotel Stanglwirt;
- 2004 – a joint exhibition in Riegersburg, Austria – Barockchloss ;
- 2004 – a joint exhibition in Las Vegas, USA – “Morpheus” Gallery;
- 2005 – a joint exhibition in Castle Voergaard, Denmark;
- 2005 – a joint exhibition in Paris, France – “Michelle Boulet” Gallery;
- 2005 – a joint exhibition in Wolnzach, Germany – Deutsches Hopfenmuseum;
- 2005 – a joint exhibition in Regensburg, Germany – “Artaffair” Gallery;
- 2006 – a joint exhibition Trophée Apocalypse Dore
- 2006 – a joint exhibition in Le Mont-Dore, France.

GALERIE MUSEUM HRGIGER

Château St. Germain, CH-1663 Gruyères
Tel. +41 (0)26 921 22 00, info@hrgigermuseum.com

2006 – a joint exhibition in Wolnzach, Germany – Deutsches Hopfenmuseum;
2006 – a joint exhibition in Regensburg, Germany – “Artaffair” Gallery;
2007 - a joint exhibition in the European Parliament in Brussels, Belgium;
2007 - a joint exhibition in MAF in Brussels, Belgium;

MUSEEN - MUSEUMS

Collection of the Museo Internazionale D’Arte Surrealista - Citta di Gallipoli (LE), Italia
Collection of the Museum of Fantastic Realism in Zeist, Holland

AUSZEICHNUNGEN - AWARDS

1996 – An award from Masaryk Art Academy, Czech Republic;
1996 – France Kafka’s medal, ”France Kafka” European society,
Prague, Czech Republic;
1999 – Awarded a title of Professor of Art,
Academia Internazionale “Greci-Marino”, Italy;
2000 – The prize of Salvador Dalí for art, Aliance Salvador Dalí International;
2004 – Included in the academic corp as a Honorary International Adviser for Czech
Republic of Art,
Academia Internazionale “Greci-Marino”, Italy