



The Museum HR Giger is delighted to invite you to the exhibition of  
**Martina Hoffmann & Robert Venosa**  
Transmutations

"Transmutation; the process of a body or spirit changing its substance from the Inferior to the 'Superior' through technical (alchemical) and/or spiritual (initiatory) means."  
(Alchemical principle)

The opening reception will take place on

**Saturday, April 21, 2018, at 4 pm**

The artist Martina Hoffmann will be present and available for the press

The exhibition will close in October of 2018

Further information at: [www.hrigermuseum.com](http://www.hrigermuseum.com)

# GALERIE MUSEUM HRGIGER

Château St. Germain – CH-1663 Gruyères – Suisse  
Tel. +41 26 921 22 00 – info@hrigermuseum.com



Above: Robert Venosa, *Astral Circus*, 1976-78, oil on masonite, 90 x 115 cm

Preceding pages: Martina Hoffmann, *Universal Mother*, 2015, oil on canvas, 86 x 76 cm

## TRANSMUTATIONS

*"Transmutation is the process of a body or spirit changing its substance from an 'inferior nature' to a 'noble nature' through technical (alchemical) and/or spiritual (initiatory) means."*

*(Alchemical principle)*

This exhibition takes the viewer on an extensive journey through other worlds and the inner landscapes of Martina Hoffmann and Robert Venosa.

It is distributed into three galleries: The first represents Martina Hoffmann's earlier work which was inspired by shamanic practices with sacred plant medicines in the Amazonia Rainforest. These images are executed in a rather colored, symbolic style; they are her interpretations of powerful Ayahuasca visions, as experienced in indigenous, South American rituals.

The second gallery shows her more recent paintings which have been created in darker tones, reflecting the artist's personal experience with the 'shadow', namely, working through loss and grief.

Martina Hoffmann's art is decidedly feminine and places the human being and his/her confrontation with 'the other' in an intimate cosmos where the awareness of our connection to the Universal Matrix allows us to discover the tools for healing and transmutation.

She transcribes her ecstatic experiences, as well as her subtle reflections on our place in the universe, in a symbolic, visionary style where the fantastic touches the sacred.

The third exhibition gallery features a selection of works by the late Fantastic Realist, Robert Venosa. Representing different periods of his artistic path, they span from his early work of luminous, crystalline astral planes, through other-worldly landscapes, to his mesmerizing Ayahuasca visions.

The exhibition, 'Transmutations', shows the co-inspiration that both artists enjoyed and the mutual spiritual understanding they shared during their 30-year relationship. It also explores the mysterious and essential nature of consciousness, expressed as energy, that exists in all living things.

## Martina Hoffmann



Martina Hoffmann, has been a world citizen since her childhood when she grew up in Germany as well as Cameroon, equatorial West Africa. She was raised in a multi cultural environment with German parents, a French education and the indigenous African culture which informed her at the deepest instinctual levels. The power of the dark continent would have a lasting influence on her life and work.

Early, she began creating and later studied art education with professor Kiefer (father of Anselm Kiefer) as well as sculpting with professor Spelmann at the Goethe University in Frankfurt, Germany.

Today, Martina Hoffmann works primarily as a painter and her art offers a detailed view into her inner landscapes. A traveler between the worlds and an explorer of the inner planes since childhood, she dreams of a creating a visual language in her art that reflects Universal consciousness and shows love as the ultimate unifying force.

The Visionary Symbolism of Hoffmann's paintings is decidedly feminine and places the archetype of the "Universal Woman" in an intimate cosmos. She translates her ecstatic experiences as well as her subtle reflections on our place in the universe in a symbolic style which marries the fantastic to the sacred.

For 30 years the artist co-created with her husband, the Fantastic Realist, Robert Venosa, until his departure in 2011. Together, they taught innumerable painting classes at such centers and institutes as Esalen and Omega.

Martina has been a regular at Festivals such as Burning Man, consciousness conferences ('The Promethean Impulse' at the Museum HR Giger in Switzerland in 2012) as well as having exhibited her work in galleries worldwide.

Her art has been subject to CDs, book and magazine covers and published internationally in books such as 'Modern Consciousness Research and The Understanding of Art' by Stanislav Grof.

The artist keeps a home and studio in both, the USA and France. She has exhibited her work since 1985 and is represented in the permanent collection of NAIA Museum in France.

"My work is an attempt to portray consciousness and love as unifying forces beyond the confines of cultural and religious differences. As a visionary and artist, I hope to shine some light on the interdependency of all life on this planet and its interconnectedness with the universe at large. By embracing our oneness as a global family and becoming aware of these deep connections, we have a chance to heal and transform the current state of disconnection. In this pursuit, art appears as a tool for transformation and offers us the opportunity to create a reality as beautiful, healthy and strong as our imagination can see."

### **Artist Statement**

"A traveler between the worlds and an explorer of the inner planes, I dream of creating a visual language through my art that reflects consciousness and shows love as the ultimate unifying force.

As visionary, I see this language bringing us greater awareness of the interdependency of all life on the planet and its interconnectedness with the universe at large. Here, art has a powerful place in acting as a tool for transformation towards creating a reality as beautiful, healthy and strong as our imagination can see."

www.martinahoffmann.com  
art@martinahoffmann.com

### **Citations**

*"Your images show an artistry in painting that suffices to produce amazement and admiration for which words fail me."*

**Albert Hofmann**, *Swiss chemist*

*"If we look at the most powerful force in Martina's life and work, it is her passionate spiritual quest and search for the deep mysteries of her own psyche and the human psyche in general.*

*Martina's art speaks with extraordinary eloquence and power to modern humanity's deep craving for the return of the Sacred Feminine to our troubled world."*

**Stanislav Grof**

*"Ranging from awesome vistas of the macrocosmic void, through the teeming profusion of biological life forms, to the scintillating energy vortices*

*of the molecular microcosm, Martina Hoffmann's visionary art is a gift of transcendent beauty that lifts our spirits."*

**Ralph Metzner**

*"Martina Hoffmann's sublime strokes of eloquence blend nature into a carnivalesque menagerie of veils that exalt one's deepest yearning for life."*

**Jacob Devaney**

## Robert Venosa



1936 – 2011

Thanks to his creative strength, Robert Venosa was one of the leading iconic precursors of Fantastic Realism and Visionary art.

His work has been exhibited worldwide and is represented in major international collections, and museums. In addition to painting, sculpting and film design - pre sketches and conceptual design for the movie *Dune*, and *Fire in the Sky* for Paramount Pictures, as well as *Race for Atlantis* for IMAX - Venosa also enjoyed adding computer art to his creative menu.

Robert Venosa's art and attendant exploits have been subject to three books, *Manas Manna* (Big O), *Noospheres* (Pomegranate Artbooks), and the most recent, *Illuminatus* (Fine Arts Press). His art has also been featured in numerous publications and magazines, namely Omni Magazine and Avant Garde Magazine and on a number of CD covers, including those of Santana, Kitaro, Ornette Coleman, et al.

New York City born, Robert Venosa began his career as an art director for 'Columbia Records'. Later, he was transported into the world of fine art in the late 60's after having seen the work of the Fantastic Realists - Ernst Fuchs and Mati Klarwein in particular - both of whom he eventually met and studied with.

Venosa later moved to Europe in the early 70's and would settle in the celebrated Mediterranean village of Cadaques in Spain for the next 17 years. Here he enjoyed the honorable and mighty pleasure of getting to know and spend time with neighbor Salvador Dalí.

During his 30 year partnership with the artist, Martina Hoffman, they traveled the globe and together taught innumerable painting workshops at such institutes as Esalen and Omega in the USA, as well as at universities, conferences and festivals worldwide.

He was also a prominent speaker at international consciousness conferences. Robert Venosa lived and worked in both, Europe and the US until his departure in 2011.

## Artist Statement

"The high mission of visionary art is, by its illusions, to foreshadow a higher universe reality, to transport the observer to transcendent realms of the imagination where form and color become a mystic language understood by that part of our higher self that is ever beckoning us onward to the sacred indescribable."

[www.venosa.com](http://www.venosa.com)

### **HR Giger's Introduction To Salvador Dalí And The Film Industry, Through Robert Venosa**

HR Giger and Robert Venosa met while exhibiting together during Art Basel in the 1970s, along with a select group of Fantastic Realists and visionary artists such as Ernst Fuchs, Mati Klarwein, and Vali Meyers.

When Robert Venosa moved from his native New York City to Cadaques, Spain, in the early 70s, he became a regular with his neighbor, Salvador Dalí.

Their relationship was based on a mutual passion for exciting trends in art and consciousness. Venosa took great pleasure in introducing Dalí to talented and interesting new artists, and this is how it came pass that he showed Dalí a book by the Swiss artist Hans Ruedi Giger. Impressed by Giger's work, Dalí expressed great interest in meeting him in person.



Venosa called Giger immediately to convey the invitation, and the next day the three men met at Dalí's house in Port Lligat, Spain. In the course of Giger's subsequent stay with Venosa in Cadaques, he also attended one of the



surrealist maestro's famous evening gatherings at Villa Dalí, and it was there where he met producers who were working on the movie *Dune*. Giger was soon asked to contribute designs to the project.

The movie was eventually realized by a different director, without Giger's contributions. But Giger's art had now caught Hollywood's eye, and Giger would ultimately become an icon in the movie industry for his design of the Alien creature and win an Academy Award for his artistic achievement... The rest is history.

The flow of life's events is often mysterious... Many of the outstanding masters of visionary art have maintained friendships throughout their lives, appreciated each other's work and shared their connections with each other.

## **Citations**

*"Bravo Venosa! Dalí is pleased to see spiritual madness painted with such a fine technique."*

### **Salvador Dalí**

*"Whoever gets ensnared in Venosa's paintings – images were there is no up or down, no in or out – swims or floats in an otherworldly space where no object will remind you of the human existence. It is a sparkling realm of translucent seraphic faces and fleshless celestial bodies, as if the artist were attempting a purity in both, form and expression, that he could not find in this reality. Here no malady can occur, at least not in the usual sense of the word. All imagined imperfections are detached from the human entity. Under his unique microscope, the worst epidemics can manifest as a splendor of godlike purity. An inspired being like Venosa has to paint inspiring visions. One expects that of him."*

### **HR Giger**

*"Robert Venosa's art truly captures the imprint of a spiritual force; each painting so alive, seeming to breathe, pulsate and stare back at you, challenging the viewer to also reach their highest potential."*

### **Carlos Santana**

*"Robert Venosa creates mythical mindscapes that fascinate and illuminate. His tableaux are windows into timeless vistas of the inner realities."*

### **Timothy Leary**

*"If the most exciting art-making one can hope to encounter is an exploration of the furthest realities of the imagination, then Robert Venosa must surely rank among the luminaries of our era. His unique approach to Visionary art is nothing less than a fascinating scrutinization of the mysterious realms of be-*

*ing. Venosa's imagery enfolds us with its magical power - truly a mythology for our times".  
All as to the magic and mysteries of the transcendent realms he inhabits... and paints."*

**Nevill Drury**, editor of Robert Venosa's book "Illuminatus"

\* \* \*



Le Musée HR Giger vous invite cordialement à l'exposition de

## Martina Hoffmann & Robert Venosa Transmutations

"La transmutation est le fait qu'un corps ou que l'esprit change de substance, passant d'une 'nature *inférieure*' à une 'nature noble', cela grâce à des opérations techniques (alchimiques) et/ou spirituelles (initiatiques)."  
(Principe alchimique)

Le vernissage et l'apéro auront lieu le

**Samedi, 21 avril 2018, à 16 heures**

La conférence de presse aura lieu à 15 heures  
L'artiste Martina Hoffmann sera présente

L'exposition durera jusqu'à octobre 2018

Pour plus d'informations voyez: [www.hrgigermuseum.com](http://www.hrgigermuseum.com)

## TRANSMUTATIONS

*"La transmutation est le processus par lequel un corps ou l'esprit change sa substance d'une 'nature inférieure' à une 'nature noble' par des moyens techniques (alchimiques) et / ou spirituels (initiatiques)."*

*(Principe alchimique)*

Cette exposition emmène le spectateur dans un vaste voyage à travers d'autres mondes et les paysages intérieurs de Martina Hoffmann et Robert Venosa.

Elle est répartie en trois galeries :

La première représente le travail antérieur de Martina Hoffmann qui a été inspiré par les pratiques chamaniques avec des plantes sacrées, médicinales dans la forêt amazonienne. Ces images sont exécutées dans un style symbolique plutôt coloré qui sont ses interprétations de puissantes visions d'Ayahuasca, telles que vécues dans les rituels indigènes d'Amérique du Sud.

La deuxième galerie montre ses peintures plus récentes qui ont été créées dans des tons plus sombres, reflétant l'expérience personnelle de l'artiste avec « l'ombre », à savoir la perte et le chagrin.

L'art de Martina Hoffmann est résolument féminin et place l'humain et sa confrontation avec "l'autre" dans un cosmos intime où la conscience de notre connexion à la matrice universelle nous permet de découvrir les outils de guérison et de transmutation.

Ses expériences extatiques, mais aussi ses réflexions subtiles sur notre place dans l'univers, elle les retranscrit dans un style réaliste où le fantastique côtoie le sacré.

La troisième galerie d'exposition montre une sélection d'œuvres du regretté Réaliste Fantastique, Robert Venosa. Représentant les différentes périodes de son parcours artistique, ils vont de son travail originel sur les plans astraux lumineux et cristallins, à travers des paysages d'autres mondes, à ses visions hypnotisantes d'Ayahuasca.

L'exposition « Transmutations » montre la co-inspiration que les deux artistes ont appréciée durant leurs 30 années de complicité et la compréhension spirituelle mutuelle qu'ils partagèrent. Également, elle explore la nature mystérieuse et essentielle de la conscience, exprimée en énergie, qui existe dans tous les êtres vivants.

## Martina Hoffmann



Martina Hoffmann, est une citoyenne mondiale depuis son enfance en Allemagne et au Cameroun, en Afrique de l'Ouest équatoriale. Elle a été élevée dans un environnement multiculturel avec des parents allemands, une éducation française et la culture africaine indigène qui l'a informé au plus profond de ses sens instinctifs. La puissance du continent noir aura une influence durable sur sa vie et son travail.

Elle commença à créer très jeune et plus tard étudia la pédagogie artistique avec le professeur Kiefer (père d'Anselm Kiefer) ainsi que la sculpture à l'Université Goethe à Francfort, en Allemagne, avec le professeur Spelmann.

Aujourd'hui, Martina Hoffmann travaille principalement comme peintre et son art offre une vision détaillée de ses paysages intérieurs. Voyageuse entre les mondes et exploratrice des plans intérieurs depuis son enfance, elle rêve de créer un langage visuel dans son art qui reflète la conscience Universelle et montre l'amour comme la force unifiante ultime.

Le symbolisme visionnaire des peintures de Martina Hoffmann est résolument féminin et place l'archétype de la 'Femme Universelle' dans un cosmos intime. Elle traduit ses expériences extatiques ainsi que ses subtiles réflexions sur notre place dans l'univers dans un style symbolique qui marie le fantastique au sacré.

Pendant 30 ans, l'artiste co-créa avec son mari, le Réaliste Fantastique, Robert Venosa, jusqu'à son départ en 2011. Ensemble ils ont enseigné lors d'ateliers de peinture dans des centres et Instituts comme Esalen et Omega aux États Unis

Martina a régulièrement participé à des festivals tels que Burning Man, ainsi que des conférences sur la conscience ('The Promethean Impulse' au Musée HR Giger, Suisse en 2012) et a exposé ses œuvres dans des galeries du monde entier.

Son art a fait l'objet de CD, de couvertures de livres et de magazines et a été publié internationalement dans des ouvrages tels que 'Modern Consciousness Research et The Understanding of Art' de Stanislav Grof.

L'artiste conserve une maison et un studio aux États-Unis et en France. Elle expose son travail depuis 1985 et est représentée dans la collection permanente du Musée NAIA en France.

"Mon travail est une tentative de représenter la conscience et l'amour comme des forces unificatrices au-delà des limites des différences culturelles et religieuses. En tant que visionnaire et artiste, j'espère mettre en lumière l'interdépendance de toute vie sur cette planète et son interdépendance avec l'univers en général. En embrassant notre unité en tant que famille mondiale et en prenant conscience de ces liens profonds, nous avons une chance de guérir et de transformer l'état actuel de déconnexion. Dans cette quête, l'art apparaît comme un outil de transformation et nous offre l'opportunité de créer une réalité aussi belle, saine et forte que notre imagination peut le voir."

### **Artist Statement**

Voyageuse entre les mondes et exploratrice des plans intérieurs, je rêve de créer un langage visuel à travers mon art qui reflète la conscience et montre l'amour comme force unifiante ultime.

En tant que visionnaire, je vois ce langage nous faire prendre conscience de l'interdépendance de toute vie sur la planète et de son interdépendance avec l'univers en général. Ici, l'art a une place puissante en tant qu'outil de transformation vers la création d'une réalité aussi belle, saine et forte que notre imagination peut le voir.

[www.martinahoffmann.com](http://www.martinahoffmann.com)  
[art@martinahoffmann.com](mailto:art@martinahoffmann.com)

### **Citations**

*"Vos images montrent un talent artistique qui émerveille et qui crée une admiration pour lesquelles les mots me manquent."*

**Albert Hofmann**, chimiste Suisse

*"Si nous regardons la force la plus puissante de la vie et du travail de Martina Hoffmann, c'est sa quête spirituelle passionnée et sa recherche des mystères profonds de sa propre psyché et de la psyché humaine en général."*

*L'art de Martina parle avec une éloquence et une puissance extraordinaires au désir ardent de l'humanité moderne pour le retour du Sacré Féminin à notre monde troublé."*

**Stanislav Grof**

*"Les sublimes traits d'éloquence de Martina Hoffmann fondent la nature dans une ménagerie de voiles carnavalesque qui exalte le désir le plus profond de la vie."*

**Jacob Devaney**

## Robert Venosa



1936 – 2011

Grace à sa force créative, Robert Venosa, fut l'un des principaux précurseurs emblématiques de l'Art Réaliste Fantastique et Visionnaire.

Son travail a été exposé dans le monde entier et il est représenté dans les principales collections et musées internationaux. En plus de la peinture, la sculpture et la conception de films - pré-sketches et design conceptuel pour le film *Dune*, et *Fire in the Sky* pour Paramount Pictures, ainsi que le film IMAX 'Race for Atlantis' - Venosa a également ajouté l'art digital à son menu créatif.

L'œuvre de Robert Venosa a fait l'objet de trois livres - *Manas Manna* (Big O), *Noospheres* (Grenade Artbooks), et le plus récent, *Illuminatus* (Fine Arts Press) - ainsi que de nombreuses publications, notamment dans les magazines OMNI et *Avant Garde Magazines* et sur de nombreuses pochettes de CD, comme celles de Santana, Kitaro, Ornette Coleman, etc..

Né à New York, Robert Venosa a débuté sa carrière en tant que directeur artistique de Columbia Records. Plus tard, il a été transporté dans le monde des beaux-arts à la fin des années 60, après avoir vu le travail des Réalistes Fantastiques - Ernst Fuchs et Mati Klarwein en particulier - qu'ils a finalement rencontrés et avec lesquels il a étudié.

Venosa déménagea en Europe au début des années 70 et il s'installa dans le célèbre village méditerranéen de Cadaques en Espagne pendant 17 ans. Dans ce lieu il apprécia le plaisir honorable et puissant de connaître ainsi que de passer du temps avec son voisin, Salvador Dalí.

Pendant ses 30 années partagées avec l'artiste, Martina Hoffman, ils ont voyagé à travers le monde et ensemble ils ont enseigné et donné d'innombrables cours de peinture dans des instituts et centres comme Esalen et Omega aux USA, universités, conférences et festivals dans le monde entier. Il était également un orateur éminent lors de conférences internationales sur la conscience.



Robert Venosa a vécu et travaillé en Europe et aux États-Unis jusqu'à son départ en 2011.

### **Artist Statement**

"La haute mission de l'art visionnaire est, par ses illusions, de préfigurer une réalité de l'univers supérieur, de transporter l'observateur dans les sphères transcendantes de l'imagination où la forme et la couleur deviennent un langage mystique qui ne peut être compris que par cette partie de notre soi supérieur qui nous invite/attire vers le sacré indescriptible."

[www.venosa.com](http://www.venosa.com)

### **HR Giger et Salvador Dali furent introduits dans l'industrie du cinéma par Robert Venosa.**

HR Giger et Robert Venosa se sont rencontrés lorsqu'ils exposèrent ensemble durant l'Art Basel, dans les années 1970, avec un groupe d'artistes réalistes fantastiques prestigieux, et artistes visionnaires tels qu'Ernst Fuchs, Marti Klarwain et Vali Meyers.

Lorsque Robert Venosa s'en alla de sa native New York pour s'établir à Cadaquès en Espagne, au début des années 1970, il devint proche de Salvador Dali, son voisin.



Leur relation fût basée sur leur passion commune pour les tendances excitantes dans l'art et la conscience. Venosa eût un énorme plaisir de présenter Dali aux nouveaux artistes intéressants et talentueux, et c'est comme cela qu'il montra un livre de l'artiste Suisse Hans Ruedi Giger.

Impressionné par le travail de HRGiger, Dali exprima un grand intérêt à le rencontrer en personne.

Venosa appela immédiatement Giger pour transmettre l'invitation et le jour suivant, les trois hommes se rencontrèrent à la maison de Dali, dans le Port Liggat en Espagne.

Au cours d'un séjour ultérieur de Giger et Venosa à Cadaquès, il prirent part à une soirée à la Villa Dali, et c'est à ce moment que Giger rencontra les producteurs qui travaillaient sur le film Dune. Il a vite été demandé à Giger de contribuer à la conception du projet.

Le film fût finalement réalisé par un directeur différent, sans la contribution de Giger. Mais son art avait maintenant atteint l'oeil d'Hollywood et Giger deviendra, en fin de compte, une icône dans l'industrie du film pour sa conception de la créature Alien, et gagnera un Oscar pour son accomplissement artistique. Le reste est de l'histoire...

Le courant des événements de la vie est souvent mystérieux.... Beaucoup de Maîtres remarquables d'art visionnaire ont entretenu des amitiés au cours de leurs vies. Ont apprécié le travail de chacun et ont partagé leurs rapports les uns avec les autres.

### **Citations**

*"Celui qui se laisse attraper par les peintures de Venosa - des images qui n'ont ni montées ou descentes, pas d'entrées ou de sorties - nage ou flotte dans un autre monde où aucun objet ne vous rappellera l'existence humaine. C'est un royaume étincelant de visages séraphiques translucides et de corps célestes sans chair, comme si l'artiste tentait une pureté à la fois dans la forme ainsi que dans l'expression, qu'il ne pouvait pas trouver dans cette réalité. Ici, aucune maladie ne peut survenir, au moins pas dans le sens habituel du mot. Toutes les imperfections imaginées sont détachées de l'entité humaine. Sous son microscope unique, les pires d'épidémies peuvent se manifester comme une splendeur d'une pureté divine. Un être inspiré comme Venosa doit peindre des visions inspirantes. On attend cela de lui."*

#### **HR Giger**

*"Bravo Venosa! Dalí est heureux de voir la folie spirituelle peinte avec une si belle technique."*

#### **Salvador Dalí**

*"Robert Venosa crée des paysages mentaux mythiques qui fascinent et illuminent. Ses tableaux sont des fenêtres dans des perspectives intemporelles des réalités intérieures."*

#### **Timothy Leary**

*"L'art de Robert Venosa capture vraiment l'empreinte d'une force spirituelle; chaque peinture est si vivante, semblant respirer, pulser et vous fixe, mettant au défi le spectateur d'atteindre également son plus haut potentiel."*

**Carlos Santana**

*"Si la plus excitante des créations artistiques qu'on peut espérer rencontrer est une exploration des réalités les plus éloignées de l'imagination, alors Robert Venosa doit sûrement se classer parmi les sommets de notre époque. Son approche unique de l'art visionnaire n'est rien de moins qu'un examen fascinant des mondes mystérieux de l'être. L'imagerie de Venosa nous enveloppe de son pouvoir magique - véritablement une mythologie pour notre temps.*

*Tout comme la magie et les mystères des domaines transcendants qu'il habite ... et peint. "*

**Nevill Drury**, éditeur du livre "Illuminatus" de Robert Venosa.

\* \* \*



Das Museum HR Giger freut sich, Sie zu dieser  
aussergewöhnlichen Ausstellung einzuladen

## Martina Hoffmann & Robert Venosa Transmutationen

"Transmutation ist der Prozess eines Körpers oder des Geistes, der seine  
Substanz durch technische (alchemistische) und/oder spirituelle (initiatorische)  
Mittel von einer 'niederen Natur' in eine 'edle Natur' verwandelt."  
(Alchemistisches Prinzip)

Die Vernissage mit Apéro beginnt am

**Samstag, 21. April 2018, um 16 Uhr**

Die Künstlerin Martina Hoffmann wird anwesend  
und für die Presse verfügbar sein

Die Ausstellung dauert bis Oktober 2018

Weitere Informationen auf: [www.hrgigermuseum.com](http://www.hrgigermuseum.com)

## TRANSMUTATIONEN

*"Transmutation ist der Prozess eines Körpers oder des Geistes, der seine Substanz durch technische (alchemistische) und/oder spirituelle (initiatorische) Mittel von einer 'niederen Natur' in eine 'edle Natur' verwandelt."*

*(Alchemisches Prinzip)*

Diese Ausstellung führt den Betrachter auf eine ausgedehnte Reise durch andere Welten und die inneren Landschaften von Martina Hoffmann und Robert Venosa.

Die Werke sind in drei Galerien zu sehen:

Die erste stellt Martina Hoffmanns frühere Arbeit dar, die von schamanischen Praktiken mit heiligen Pflanzen im Amazonas-Regenwald inspiriert wurden. Diese Bilder sind in einem sehr farbigen, symbolischen Stil gehalten. Sie sind eine Interpretation mächtiger Ayahuasca-Visionen, wie sie in indigenen, süd-amerikanischen Ritualen erfahren werden.

Die zweite Galerie zeigt ihre neueren Gemälde, die in dunkleren Tönen entstanden sind und die persönliche Erfahrung der Künstlerin mit dem "Schatten" widerspiegeln, nämlich Verlust und Trauer.

Martina Hoffmanns Kunst ist entschieden weiblich und stellt den Menschen und seine Konfrontation mit "dem Anderen" in einen intimen Kosmos, in dem das Bewusstsein unserer Verbindung mit der Universellen Matrix und die Werkzeuge für Heilung und Transmutation entdecken lässt.

Sie überträgt ihre ekstatischen Erfahrungen sowie ihre subtilen Reflexionen über unseren Platz im Universum in einem symbolischen, visionären Stil, in dem das Phantastische das Heilige berührt.

Die dritte Ausstellungsgalerie zeigt eine Auswahl von Werken des verstorbenen Fantastischen Realisten, Robert Venosa. Sie repräsentieren verschiedene Phasen seines künstlerischen Weges und reichen von seinem frühen Werk der leuchtenden, kristallinen Astralebene über Landschaften 'anderer Welten', bis hin zu seinen hypnotisierenden Ayahuasca-Visionen.

Die Ausstellung "Transmutations" (Transmutationen) zeigt die Co-Inspiration, die beide Künstler genossen, und das gegenseitige spirituelle Verständnis, das sie während ihrer 30-jährigen Beziehung teilten und welches sie verband.

Sie erforscht auch die geheimnisvolle und essentielle Natur des Bewusstseins, ausgedrückt als Energie, die in allen Lebewesen existiert.

## Martina Hoffmann



Martina Hoffmann ist seit ihrer Kindheit eine Weltbürgerin; sie wuchs in Deutschland sowie in Kamerun und Äquatorialafrika auf. Aufgrund deutscher Eltern, einer französischen Bildung und der einheimischen afrikanischen Kultur, welche sie auf tiefster, instinktiver Ebene durchdrang, verbrachte sie ihre Kindheit in einem multikulturellen Umfeld. Die Kraft des schwarzen Kontinents übte einen bleibenden Einfluss auf ihr Leben und Werk aus.

Sie begann ihr Schaffen bereits früh und absolvierte später an der Goetheuniversität in Frankfurt unter Professor Kiefer (Vater von Anselm Kiefer) eine Kunst- sowie unter Professor Spelmann eine Bildhauerausbildung.

Martina Hoffmann arbeitet heute vorwiegend als Malerin, und ihre Kunst erlaubt uns einen detaillierten Einblick in ihre inneren Landschaften. Als Reisende zwischen den Welten und Erforscherin der inneren Ebenen seit ihrer Kindheit, träumt sie davon, in ihrer Kunst eine visuelle Sprache zu erschaffen, welche das universelle Bewusstsein reflektiert und die Liebe als ultimative, vereinende Kraft sieht.

Die visionäre und fühlbar feminine Symbolik in Hoffmanns Gemälden sieht den Archetyp der "Universalfrau" in einem intimen Kosmos. Sie übersetzt ihre subtilen Gedanken über unsere Bedeutung im Universum auf eine symbolische Art und Weise, in welcher sich das Phantastische mit dem Sakralen vereinigt.

Bis zu seinem Ableben im Jahre 2011 kollaborierte die Künstlerin dreissig Jahre lang mit ihrem Mann, dem phantastischen Realisten Robert Venosa. Gemeinsam unterrichteten sie zahlreiche Malereiklassen in Instituten wie z.B. Esalen und Omega.

Martina ist regelmässige Teilnehmerin an Festivals (wie etwa Burning Man) und an Bewusstseinskonferenzen ("The Promethean Impulse" im Museum HR Giger in der Schweiz im Jahr 2012), und ihr Werk wurde in Galerien auf der ganzen Welt gezeigt.

Ihre Kunst schmückte die Cover von CDs, Büchern und Zeitschriften, und sie erschien in internationalen Publikationen wie z.B. "Modern Consciousness Research and The Understanding of Art" von Stanislav Grof.

Die Künstlerin lebt und arbeitet sowohl in den USA wie auch in Frankreich. Sie stellt ihre Arbeiten seit 1985 aus und ist Teil der ständigen Sammlung des NAIA Museums in Frankreich.

"Meine Arbeit ist ein Versuch, Bewusstsein und Liebe als vereinigende Kräfte darzustellen, jenseits der durch kulturelle und religiöse Differenzen entstehenden Einschränkungen. Als Visionärin und Künstlerin versuche ich, die Verflechtung allen Lebens auf diesem Planeten zu beleuchten, ebenso dessen Verflechtung mit dem gesamten Universum. Wenn wir unsere Gesamtheit als globale Familie akzeptieren und uns solcher tiefer Verbindungen bewusst sind, dann eröffnet sich uns eine Chance, zu heilen und den gegenwärtigen Zustand der Entzweiung zu ändern. In diesem Streben erscheint Kunst als Instrument der Veränderung, und sie bietet uns die Gelegenheit, eine schöne, gesunde und starke Realität zu erschaffen, die unserer Vorstellung entspricht."

### **Erklärung der Künstlerin**

"Als Reisende zwischen den Welten und Erkunderin der inneren Ebenen träume ich davon, durch meine Kunst eine visuelle Sprache zu erschaffen, die sowohl das Bewusstsein reflektiert als auch die Liebe als mächtigste Kraft der Vereinigung offenbart.

Als Visionärin sehe ich, dass uns diese Sprache ein tieferes Bewusstsein betreffend die Verknüpfung allen Lebens auf diesem Planeten und der Verbindung mit dem gesamten Universum verschafft. Kunst nimmt hier insofern eine wichtige Position ein, als dass sie als Instrument der Veränderung wirkt, eine Realität zu erschaffen, die so schön, gesund und stark ist, wie wir sie uns vorstellen können."

[www.martinahoffmann.com](http://www.martinahoffmann.com)  
[art@martinahoffmann.com](mailto:art@martinahoffmann.com)

### **Zitate**

*"Ihre Bilder zeigen eine Kunst in der Malerei, die ausreicht, um Erstaunen und Bewunderung hervorzurufen, für die mir die Worte fehlen."*

**Albert Hofmann**, Schweizer Chemiker

*"Wenn wir die mächtigste Kraft in Martinas Leben und Arbeit betrachten, so ist es ihre leidenschaftliche Spiritualität und Suche nach den tiefen Mysterien ihrer eigenen Psyche und der menschlichen Psyche im Allgemeinen."*

*Martinias Kunst spricht mit außerordentlicher Beredsamkeit und Kraft für die Tiefe der modernen Menschheit und ihrem Verlangen nach der Rückkehr des*

*Heiligen Weiblichen in unserer beunruhigten Welt."*

**Stanislav Grof**

*"Martina Hoffmanns visionäre Kunst ist eine Gabe transzendenter Schönheit, die unsere Geister anlockt, von atemberaubenden Aussichten auf die makrokosmische Leere, durch die Fülle biologischer Lebensformen bis hin zu den schillernden Energiewirbeln des molekularen Mikrokosmos."*

**Ralph Metzner**

*"Martina Hoffmanns erhabene Beredsamkeit verbindet die Natur zu einer karnevalesken Menagerie aus Schleiern, die die tiefste Sehnsucht nach dem Leben unterstreichen."*

**Jacob Devaney**



## Robert Venosa



1936 – 2011

Dank seiner kreativen Kraft war Robert Venosa einer der führenden, ikonischen Wegbereiter des Fantastischen Realismus sowie der Visionären Kunst.

Sein Werk wurde weltweit ausgestellt und ist in massgeblichen internationalen Sammlungen und Museen zu finden. Zusätzlich zu Malerei, Bildhauerei und Filmdesign – Vorarbeiten und Konzeptdesign für die Filme "Dune" und "Fire In The Sky" von Paramount Pictures, sowie "Race For Atlantis" für IMAX – fand Venosa ferner auch an Computerkunst gefallen.

Robert Venosas Kunst und Aktivitäten wurden in drei Büchern beleuchtet: "Manas Manna" (Big O), "Noospheres" (Pomegranate Artbooks), und zuletzt, "Illuminatus" (Fine Arts Press). Seine Arbeiten erschienen ferner in zahlreichen Publikationen und Magazinen, so etwa in Omni Magazine und Avant Garde Magazine sowie auf einer Reihe von CD-Covern, z.B. Santana, Kitaro, Ornette Coleman, usw.

Geboren in New York, begann Robert Venosa seine Karriere als Art Director für Columbia Records. Er wechselte in der Folge in die Kunstwelt, nachdem er in den späten Sechzigerjahren die Arbeiten von phantastischen Realisten – speziell Ernst Fuchs und Mati Klarwein - gesehen hatte; er traf später beide und studierte unter ihnen.

In den frühen Siebzigerjahren zog Venosa nach Europa und liess sich die nächsten 17 Jahre in der berühmten Mittelmeerstadt Cadaques in Spanien nieder. Hier hatte er das ehrenvolle Vergnügen, seinen Nachbarn Salvador Dali kennenzulernen und Zeit mit ihm zu verbringen.

Während ihrer dreissigjährigen Partnerschaft unternahmen Venosa und die Künstlerin Martina Hoffman weltweite Reisen und unterrichteten gemeinsam zahlreiche Malereiklassen in Instituten wie Esalen und Omega in den USA sowie an internationalen Universitäten, Konferenzen und Festivals. Er war ferner ein prominenter Referent an internationalen Bewusstseinskonferenzen.

Bis zu seinem Hinscheiden im Jahr 2011 lebte und arbeitete Robert Venosa sowohl in Europa und den USA.

## Erklärung des Künstlers

"Die hohe Mission der visionären Kunst ist es, durch ihre Illusionen eine Realität eines höheren Universums anzudeuten und den Betrachter zu transzendenten Welten der Vorstellung zu tragen, in welchen Form und Farbe zur mystischen Sprache werden, die von demjenigen Teil unseres höheren Seins verstanden wird, welcher uns stets vorwärts zum sakralen Unbeschreiblichen lockt."

[www.venosa.com](http://www.venosa.com)

### **HR Giger's Introduction To Salvador Dalí And The Film Industry, Through Robert Venosa**

HR Giger und Robert Venosa begegneten sich zum ersten Mal anlässlich der Art Basel, wo sie in den Siebzigerjahren gemeinsam mit einer ausgewählten Gruppe Fantastischer Realisten und visionärer Künstler, darunter Ernst Fuchs, Mati Klarwein, und Vali Meyers, ausstellten.

Als Robert Venosa in dieser Zeit von seiner Heimatstadt New York ins spanische Cadaques übersiedelte, begann ein regelmässiger Kontakt zwischen ihm und seinem Nachbarn, Salvador Dalí.



Dieser Austausch war getrieben durch die gemeinsame Leidenschaft für bemerkenswerte Trends in Kunst und Bewusstsein. Venosa machte Dalí auf talentierte und interessante neue Künstler aufmerksam, und auf diese Weise sah Dalí ein Buch des Schweizer Künstlers Hans Ruedi Giger. Dalí war von Gigers Arbeiten beeindruckt und äusserte den Wunsch, den Künstler zu treffen.

Venosa rief Giger umgehend an, um ihn über die Einladung zu informieren, und am nächsten Tag trafen sich die drei Männer in Dalís Haus in Port Lligat, Spanien. Während Gigers weiteren Aufenthalt bei Venosa in Cadaques war er auch Gast bei einem der berühmten Abendfeste in der Villa Dalí, und dort traf er Filmproduzenten, die an der Verwirklichung der Filmes "Dune" arbeiteten. Giger wurde bald darauf eingeladen, an diesem Projekt mitzuarbeiten.

Der Film wurde schlussendlich von einem anderen Regisseur und ohne Gigers Arbeiten verwirklicht. Aber Gigers Kunst war Hollywood nun aufgefallen, und Giger wurde schlussendlich aufgrund seines Designs der Alien-Kreatur eine Ikone der Filmwelt, und er gewann einen Academy Award für "Beste Visuelle Effekte"... Der Rest ist Geschichte.

Der Fluss der Lebensereignisse ist oft mysteriös... Viele der herausragenden Meister der visionären Kunst pflegen lebenslangen Freundschaften, bewunderten ihre Arbeiten gegenseitig und teilten ihre Beziehungen miteinander.

### **Zitate**

*"Bravo Venosa! Dalí ist erfreut, geistlichen Wahnsinn zu sehen, der mit solch einer feinen Technik gemalt wurde."*

#### **Salvador Dalí**

*"Unter Robert Venosas einzigartigem Mikroskop können sich die schlimmsten Epidemien als Glanz göttlicher Reinheit manifestieren. Ein inspiriertes Wesen wie Venosa muss inspirierende Visionen malen. Man erwartet das von ihm."*

#### **HR Giger**

*"Robert Venosas Kunst fängt wahrhaftig den Abdruck einer spirituellen Kraft ein; Jedes Bild ist so lebendig, scheint zu atmen, zu pulsieren und starrt Sie an, und fordert damit den Betrachter heraus, ebenfalls sein höchstes Potenzial zu erreichen."*

#### **Carlos Santana**

*"Robert Venosa erschafft mythische Gedankenwelten die faszinieren und erleuchten. Seine Gemälde sind Fenster in zeitlose Ausblicke der inneren Wirklichkeiten."*

#### **Timothy Leary**

*"Wenn die fesselndste Kunst, der man je begegnen wird, eine Erkundung der entferntesten Wirklichkeit der Vorstellungskraft ist, dann gehört Robert Venosa sicherlich zu den Koryphäen unserer Zeit. Sein einzigartiger Ansatz zur visionären Kunst ist nichts weniger als eine faszinierende Betrachtung der mysteriösen Welten des Seins. Venosas Bilder hüllen uns mit ihrer magischen Kraft ein – wahrhaft eine Mythologie für unsere Zeit. Dies sind die Ma-*

*gie und Mysterien der transzendenten Welten in denen er lebt... und die er malt."*

**Nevill Drury**, Redakteur von Robert Venosas Buch "Illuminatus"